

**Juan Carlos Seltzer**



**CONTAR**  
CON  
**HABILIDAD**

*Homo Contabilis*  
**El juego de espejos**

CDD Juan Carlos Seltzer  
658 Contar con Habilidad - Homo Contábilis  
3a. ed. - Buenos Aires:  
Osmar D. Buyatti - Librería Editorial, 2011.  
206 p. ; 22,5 x 15,5 cm.

ISBN 978-987-1577-47-7  
1. Contabilidad. I.Título

© 2016 by **Osmar D. Buyatti**

Viamonte 1509 (C1055ABC) Buenos Aires - Argentina

Tel:(fax) (54-11) 4371-2512/4812-5492/4811-6173

[HTTP://www.osmarbuyatti.com](http://www.osmarbuyatti.com)

e-mail: [libros@osmarbuyatti.com](mailto:libros@osmarbuyatti.com)

Diseño de tapa: AIS

Composición y armado: Andrés I. Silva - Jonathan M. Lavaise

Edición: Septiembre 2016

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723

Reservado todos los derechos de la presente edición para todos los países. Este libro no se podrá reproducir total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico, mecánico o cualquier otro, incluyendo sistemas de fotocopia y duplicación, registro magnetofónico o de alimentación de datos, sin expreso consentimiento de la editorial. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Tirada: 1000 ejemplares

**I.S.B.N. 978-987-1577-47-7**

IMPRESO EN ARGENTINA

PRINTED IN ARGENTINA

*“... lo esencial de cuanto intento comunicar aquí, y que no tiene nada de personal, correría el riesgo de perder su sentido y su eficacia si, permitiendo que se disocie de la práctica de la cual ha partido y a la que debería retornar, se le permitiera existir con esa existencia irreal y neutralizada de las tesis teóricas o los discursos epistemológicos”*

Pierre Bourdieu (2007) *El sentido práctico*.

“La trayectoria de las configuraciones de la memoria de un observador que efectúa una serie de mediciones, no es una secuencia lineal, sino un árbol ramificado, con todos los datos posibles existiendo simultáneamente en un modelo matemático de superposición final de varios coeficientes”.

Hugh Everett *Relative State formulation of Quantum Mechanics* Review of Modern Physics, Volume 29. Number 3. July. 1957

**Para la configuración didáctica de este libro han contribuido maestros, afectos y colegas y en especial los estudiantes de innumerables cursos compartidos en FCE-UBA, ORT, LPC, ICAC, UAJFK, UMSA, RAMBAN, CEPA, UP, UCA, UDA, US, UNaM, UNJU ...**

Araceli Estebaranz García

Alejandro Geli

Alejandro Liberman

Alejandro G.Venturini

Carlos De Bella

Carlos García Casella

Elisa Lucarelli

Elisabet Garrido

Haydee Hernaez

Josefina Marcus

José Antonio Donoso Anés

Karen Esteve

Liliana Sosisky

M.N. Lederman

Marcos Seltzer

María E. Troncoso

Marta Langer

Marta Mena

Nelly Duarte

Pilar Mingorance Díaz

Rolando Gali Rey

Salvador R. de Chávez

Silvina Urman

Verónica Saa

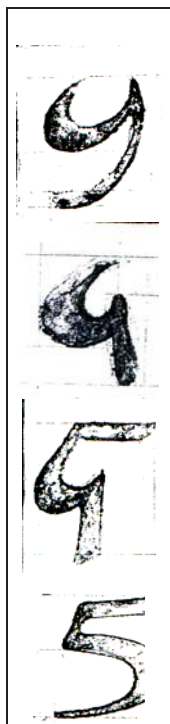
---



La percepción general acerca de Contabilidad es que se trata de un campo del conocimiento sumamente rígido que, en virtud de su vocabulario críptico, es sólo para iniciados. Bajo esa concepción, su estudio se hace especialmente tedioso y memorístico.

**Este libro intenta, precisamente, mostrar que no es así.**

La Contabilidad no es **inútil**. Se trata de una tecnología social; por lo tanto responde a necesidades de los seres humanos y está creada por y para ellos.



En este libro intentaremos mostrar sus elementos y la utilidad de algunas de sus herramientas.

## Inútil ≠ in-útil

### ¿Qué significa aprender Contabilidad?

Según Anthony <sup>1</sup> a la Contabilidad se la ha llamado "*el lenguaje de los negocios*" y sin entrar en la polémica que esta definición genera, (porque la Contabilidad también se aplica a otras organizaciones que no son *negocios* en el concepto capitalista de *entidades con fines de lucro*), encontraremos que la tarea de aprender Contabilidad viene a ser esencialmente la misma que implica el estudio de un nuevo **idioma**.

Si embargo, la cuestión a veces se complica por el hecho de que muchas de las palabras que se usan en Contabilidad provienen del lenguaje común, pero se utilizan con otro significado.

Por eso es muy importante que Ud. preste atención al **concepto** y **significado** de los términos que irán apareciendo a lo largo de este libro, para lograr así entender el llamado *lenguaje de los negocios*.

<sup>1</sup> *La contabilidad en la administración de empresas*, UTEHA México 1973.

### ¿Cómo leer este libro?

Parafraseando a Cortázar, este libro, a su manera, surge de muchos libros y el lector queda invitado a elegir una de las posibilidades siguientes:

1. Leerlo página tras página, tal como se presenta.
2. Elegir las diferentes rutas o pistas que el autor le va ofreciendo a lo largo del texto a la manera de un *tablero de dirección*.
3. Encontrar otra manera de leerlo. Tal vez así haga una lectura perfecta, atendiendo a su propio interés en los temas y a sus necesidades.

También sepa que este libro no termina en la última página, pues el autor amenaza con escribir, y publicar, su continuación.

<b>¿Cuáles preguntas se intentan responder con este libro?</b>			
<b>Cuestiones</b>	<b>Temáticas</b>	<b>INDICE</b>	<b>Pág.</b>
<b>INVITACION</b> - Reconocimientos ¿Aprender Contabilidad? ¿Cómo leer este libro? El índice. A la acción			<b>5</b>
<b>PARTE I - EL MARCO. Inicio de estudio y bases.</b>			
¿De qué se ocupa la contabilidad?	Como lenguaje y como tecnología. Universo contable y el segmento "patrimonial".	<b>1.El marco. Universo y segmentos</b>	<b>13</b>
¿Qué relación existe entre actividad económica, contabilidad y patrimonio?	Los recursos en juego y las fuentes de financiación. Su representación contable.	<b>2.Ocio y negocio.</b>	<b>17</b>
¿Cuáles son las transacciones económicas y financieras que inciden en el patrimonio?	La circulación de la riqueza en una organización productiva. Ciclo operativo. Su manifestación patrimonial.	<b>3. Patrimonio y su estructura</b>	<b>27</b>
¿Cómo se "miran" las operaciones y transacciones para poder transformarlas en información contable?	El patrimonio y sus cambios. La doble mirada.	<b>4. Patrimonio y su dinámica.</b>	<b>43</b>
<b>PARTE II - DESARROLLO. Usos y técnicas.</b>			
¿Qué formas toma la información contable y cómo debe entenderse?	Los informes contables principales. Su lectura e interpretación.	<b>5. Exposición</b>	<b>53</b>
¿Cómo se analiza la situación de la empresa y su gestión, a través del "balance"?	Comparaciones. Diferencias y relaciones.	<b>6.Indicadores</b>	<b>69</b>
¿Por qué se habla de cuentas? ¿Y de un sistema de cuentas?	Organización y sistematización Los grupos de cuentas. Subcuentas.	<b>7. Cuentas. El sistema</b>	<b>77</b>
¿Cómo se almacenan los datos? ¿Qué es el debe y el haber?	Imputación y acumulación de datos en las cuentas correspondientes. La partida doble.	<b>8. Almacenar datos.</b>	<b>83</b>

¿Cómo se llega a eso que se denomina "balance"?	La captación de los hechos contables y su transformación en información. La metodología básica de registro.	9. SIC El proceso	91
<b>PARTE III - AJUSTES. Temas y herramientas.</b>			
¿Cuáles son los problemas contables fundamentales?	Los ejes y cuestiones básicas; modelos y normas principales.	10. Reflejar riqueza.	103
¿Qué otras herramientas de gestión puede proveer la Contabilidad?	Clasificación de resultados; inflación, tenencia. Los costos de producción. La información proyectada. El balance social.	11. Gestionar riqueza.	115
¿Cómo ampliar más los temas anteriores?	Para saber más.	12. Para saber más	127
¿Cómo sé si los trabajos y autoevaluaciones que me solicitaron, las resolví adecuadamente?	Soluciones de cuestionarios, ejercicios y evaluaciones.	13. Respuestas	149
<b>PARTE IV - CIERRE.</b>			
¿Qué significan los términos y/o conceptos usuales del "lenguaje" contable?	Términos y conceptos.	14. Glosario.	167
En síntesis ¿de qué trató este libro?	Sinopsis	15. Epílogo I	179
Do It Yourself	Diseñe su empresa	16. DIY	185
<b>CODA - La Contabilidad es algo más que números (información y comunicación)</b>			<b>189</b>
<b>Los libros del libro</b>	Bibliografía		<b>201</b>
Pierre Bourdieu	<b>Palabras finales</b>		<b>205</b>

*En la preparación de esta edición he tenido en cuenta las valiosas opiniones de todos aquellos que, con su afecto y apreciaciones, han posibilitado su concreción.*